

# Conclusione

Largo

**Piccolo**  
libero  
*p*

**Flauto 1.2.**

**Oboe 1.2.**  
trillo lento  
*mf*  
à 2  
*p*

**Corno inglese**

**Clarinetto 1.2.**

**Clarinetto basso**

**Saxofono tenore**  
trillo lento  
*mf*

**Fagotto 1.2.**  
trillo lento  
*mf*

**Contrafagotto**

**3 Trombe**  
frullato legato (libero)  
*mf*  
3. con sord. wa-wa  
*p*

**4 Corni in Fa**  
bouchez

**Trombone 1.2.**  
*ff*

**Trbn 3. Tuba**  
*ff*

**Timpani**  
*ff*

**Percussione I.**

**Percussione II.**  
Tam-tam gliss. col ferro in circolo  
*mf*

**Percussione III.**  
Tamb. picc.  
*mf*

**Vibrafono**  
*mf* con spazzola

**Arpa**

**Piano**  
*ff* con due mani

**Violini I.**  
flageolet  
*p*

**Violini II.**  
flageolet  
*p*

**Viola**  
col legno battuto libero  
*mf*

**Violoncelli**  
*ff*

**Contrabbassi**

7

Picc. *f* frullato legato (libero) muta in FL3  
 Fl. I. 2. *f* frullato legato (libero)  
 Ob. I. 2. *f* frullato legato (libero)  
 C. I.  
 Cl. I. 2.  
 Cl. b.  
 Sax. t. *mf* *ff* *b* trillo lento  
 Fg. I. 2. *mf*  
 C. Fg.  
 3 Tr.  
 4 Cor. *ff* molto libero e stacc.  
 Trbn. I. 2.  
 Tuba  
 Trbn. 3. Tuba. *mf*  
 Timp.  
 Perc. I. Silofono libero *mf*  
 Perc. II. Tam-tam *ff* con spazzola *f* Piatti sosp. *f*  
 Gran cassa libero *mf* Claves libero *mf*  
 Perc. III. *mf*  
 Vib.  
 Atpa *mf* gliss. con unghia *f*  
 Pno. gliss. col ferro *f*  
 Vni I. gliss. tremolo *f*  
 Vni II. gliss. tremolo *f*  
 Vcl. sul pont. *mf*  
 Vc. libero *ff*  
 Cbssi *mf*

Picc.

Fl. I. 2.

Ob. I. 2.

Cl. C.

Cl. Bb.

Sax. t.

Fg. I. 2.

C. Fg.

3 Tr.

4 Cor.

Trbn. I. 2.

Trbn. 3. Tuba.

Timp.

Perc. I.

Perc. II.

Perc. III.

Vib.

Ampa.

Pho.

Vai I.

Vai II.

Vcl.

Vc.

Chssi.

*libero*  
*pp con Sca.*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*ord. b*  
*pp*

*pp*

*ff* 1. 3.  
2. 4. *ff*

*ff*

Tam-tam  
*ff*

*ff* sulle corde col mano

*ff*

*ff*

19 muta in piccolo

Score for measures 19-24, titled "19 muta in piccolo". The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoon, Saxophone, Trombones 1 & 2, Tuba, Trumpets 3 & 4, Timpani, Percussion I, II, and III, Vibraphone, Piano, and Strings (Violins I & II, Viola, Cello, and Double Bass).

Key performance instructions and markings include:

- Piccolo:** *ff*, *pp*
- Flutes 1 & 2:** *ff*
- Oboes 1 & 2:** *ff*
- Clarinets 1 & 2:** *ff*, *à 2*
- Trumpets 3 & 4:** *à 3*, *senza sord.*, *con sord.*, *ff*
- Percussion I:** *Piatti sosp.*, *ff*
- Percussion II:** *Wood block*, *Tamb.picc.*, *ff*
- Percussion III:** *Maracas*, *mf*
- Violins I & II:** *col legno battuto libero*, *mf*
- Viola:** *col legno battuto libero*, *mf*
- Cello:** *col legno battuto libero*, *mf*
- Double Bass:** *col legno battuto libero*, *mf*

Picc. *ff* *p dolce* *ff*

Fl. 1.2. *1.* *p dolce* *p*

Ob. 1.2. *à 2* *libero* *f*

Cl. 1. *f*

Cl. 1.2. *ff* *ff*

Cl. b.

Sax. t.

Fig. 1.2.

C. Fig.

3 Tr.

4 Cor. *frullato* *f* *ff*

Trbn. 1.2.

Trbn. 3. Tuba.

Timp.

Perc. I. *Silofono libero* *f*

Perc. II.

Perc. III.

Vib. *p dolce* *p*

Ampa.

Pho.

Vai I. *ord. 1. solo* *p dolce* *p*

Vai II. *col legno battuto* *mf*

Vk. *col legno battuto* *mf*

Vc. *col legno battuto* *mf*

Cbssi.

35

Picc. *ff* *mf*

Fl. I. 2.

Ob. I. 2. *à 2*

Cl. I.

Cl. I. 2. *ff*

Cl. b.

Sax. t.

Fg. I. 2.

C. Fg.

3 Tr. *ff*

4 Cor. *frullato* *f*

Trbn. I. 2.

Trbn. 3. Tuba.

Timp.

Perc. I. *Silofono libero* *f*

Perc. II. *Piatti sosp.* *f col legno*

Perc. III. *Tam-tam* *f col legno* *gliss. col legno in circolo.* *mf*

Vib.

Apa. *gliss. rapido* *f*

Pno. *gliss. col legno sulle corde* *f*

Vni I. *I. solo* *ff*

Vni II.

Vcl.

Vc.

Cbss.

Poco moderato

This page contains the musical score for measures 38 to 43. The score is for a full orchestra and piano. The tempo is marked "Poco moderato".

**Instrumentation and Dynamics:**

- Flutes (Fl. 1.2, Ob. 1.2):** Play a sustained note in measure 43, marked *p*.
- Clarinets (Cl. 1.2, Cl. b.):** Play a sustained note in measure 43, marked *p*.
- Saxophone (Sax. t.):** Play a sustained note in measure 43, marked *p*.
- Trumpets (3 Tr., 4 Cor.):** Play a sustained note in measure 43, marked *p* and *con sord.*
- Trombones (Trbn. 1.2, Trbn. 3. Tuba):** Play a sustained note in measure 43, marked *p*.
- Timpani (Timp.):** Play a sustained note in measure 43, marked *p*.
- Percussion (Perc. I, II, III):** Perc. II plays *Piatti sosp.* in measure 38. Perc. III plays *Tam-tam* in measure 38. Perc. II and III play *Gran cassa* and *Maracas* in measure 43, marked *p*. Perc. III also plays *ord.* in measure 43.
- Vibraphone (Vib.):** Play a sustained note in measure 43, marked *p*.
- Piano (Pno.):** Play a sustained note in measure 38, marked *mf*. In measure 43, play *gliss. con spazzola* and *P con %*.
- String Instruments (Vni I, Vni II, Vcl., Vc., Cbss):** Play a sustained note in measure 43, marked *p*.

**Performance Instructions:**

- mf muted pres della table* (for strings in measure 38)
- battere col legno sulle corde* (for strings in measure 38)
- gliss. col ferro in circolo* (for Perc. III in measure 43)
- gliss. con spazzola* (for Piano in measure 43)
- P con %* (for Piano in measure 43)

51

Picc.

Fl. I. 2.

Ob. I. 2.

Cl. I.

Cl. I. 2. *à 2*  
*p espr.*

Cl. b.

Sax. t.

Fig. I. 2. *à 2*  
*p espr.*

C. Fig.

3 Tr.

4 Cor.

Trbn. I. 2.

Trbn. 3.  
Tuba.

Timp.

Perc. I.

Perc. II. *Maracas*

Perc. III. *Tam-tam gliss. col ferro in circolo*

Vib.

Apa

Pho.

Vni I. *I. solo con sord.*  
*p espr.*

Vni II.

Vcl.

Vc. *I. solo con sord.*  
*p espr.*

Cbssi. *gli altri*  
*I. solo*  
*p*

Improvisando

This page contains a musical score for an orchestra and percussion ensemble. The score is organized into systems for various instruments and groups. The top system includes Piccolo (Picc.), Flute I & II (Fl. I. 2., Fl. II. 2.), Oboe I & II (Ob. I. 2., Ob. II. 2.), Clarinet I & II (Cl. I. 2., Cl. II. 2.), Clarinet Bass (Cl. b.), Saxophone Alto (Sax. a.), Flute Bass I & II (Fig. I. 2., Fig. II. 2.), and Contrabass (C. Fig.). The middle system includes Trumpets 3 and 4 (3 Tr., 4 Cor.), Trombones I, II, and III (Trbn. I. 2., Trbn. II. 2., Trbn. III. 2.), Tuba, Timpani (Timp.), and Percussion I, II, and III (Perc. I., Perc. II., Perc. III.). The bottom system includes Vibraphone (Vib.), Anvil (Aupa), Piano (Pno.), Violin I and II (Vni I., Vni II.), Viola (Vcl.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cbss). The score features various musical notations such as dynamics (p, ff, cresc.), articulation (à 2), and performance instructions (libero, senza sord., tutti). Percussion parts include Maracas, Gran cassa, Tamb.picc., Piatti sosp., and Silofono. The piano part includes a section marked 'ff con unghia'.

69

69

Picc. *frullato*  
*muta in Fl.3*

Fl. 1.2. *à 2*  
*f* *frullato*

Ob. 1.2.

Cl. 1.

Cl. 1.2. *à 2*  
*f* *frullato*

Cl. b.

Sax. t.

Fg. 1.2.

C. Fg.

3 Tr. *con sord. 1.* *frullato*  
*f*

4 Cor.

Trbn. 1.2.

Trbn. 3.  
Tuba.

Timp.

Silofono

Perc. I.

Perc. II. *Maracas*  
*Tamb. picc. libero*  
*f* *col legno*

Perc. III. *Tamb. picc.*  
*Piatti sosp.*  
*Gran cassa*  
*p*  
*Tam-tam libero*  
*f* *col legno*

Vib. *libero*  
*p* *mf* *ff* *f* *pp* *cresc.* *ff*

Ampa. *p*

Pho. *p*

Vai I.

Vai II.

Vk.

Vc. *con sord.*  
*p*

Csso. *con sord.*  
*p*

Fl. 3.

Picc. *f* frullato legato (libero)

Fl. 1.2. *f* frullato legato (libero)

Ob. 1.2.

Cl. 1. *mf* trillo lento

Cl. 1.2. *f* frullato legato (libero)

Cl. b. *mf* trillo lento

Sax. t. *mf* trillo lento

Fl. 3. *f* frullato legato (libero)

Bsn. *mf* trillo lento

Fig. 1.2. *p* e stacc. *cresc.* *ff* *mf* trillo lento

C. Fig. *p* *cresc.* *ff* *mf* trillo lento

3 Tr. con sord. 1. 2. libero *f* frullato

4 Cor. con sord. *mf*

Trbn. 1.2. con sord. *mf*

Trbn. 3. Tuba. 3. con sord. *mf*

Timp. col legno *pp* *cresc.* *f* *mf*

Perc. I.

Perc. II. Piatti sosp. *f* col legno battuto

Perc. III. Tamb. picc. *f* col legno battuto

Vib. *mf*

Apa. *p*

Pho. *mf* gliss. con spazzola *p* col legno battuto sulle corde

Vni I. libero *p* col legno battuto

Vni II. libero

Vla. libero *p* col legno battuto

Vcl. libero *p* col legno battuto

Cbss. libero *p* col legno battuto

83

Fl. 3.  
 Fl. 1.2. *à 2*  
 Ob. 1.2.  
 C.1. *trillo lento*  
 Cl. 1.2. *mf* *à 2*  
 Cl. b. *trillo lento*  
 Sax. t. *mf* *trillo lento*  
 Fig. 1.2. *mf* *trillo lento*  
 C. Fg. *mf* *trillo lento*

3 Tr. *1. 2.*  
 4 Cor. *mf* *à 4*  
 Trbn. 1.2. *mf* *à 2*  
 Trbn. 3. Tuba. *mf* *3.* *Tuba libero accel.* *mp* *ff* *sfz*  
 Timp. *mf*  
 Perc. I. *Silofono* *f* *pp*  
 Perc. II. *Piatti sosp.*  
 Perc. III. *Tamb. picc.*  
 Vib.  
 Aupa. *gliss. con unghia* *sempre simile* *accel.* *ff* *L.V.*  
 Pho. *gliss. con pedal*  
 Vni I. *libero* *p col legno battuto*  
 Vni II. *libero* *p col legno battuto*  
 Vcl. *p col legno battuto*  
 Vc. *p col legno battuto*  
 Cbssi. *p col legno battuto*

This page contains a musical score for page 44 of a 90-page work. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Picc., Fl. I. 2., Ob. I. 2., C. I., Cl. I. 2., Cl. B., Sax. t., Fg. I. 2., C. Fg., 3 Tr., 4 Cor., Trbn. I. 2., Trbn. 3. Tuba., Timp., Perc. I., Perc. II., Perc. III., Vib., Aupa., Pno., Vni I., Vni II., Vcl., and Cbsi.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *mf*, *cresc.*), articulation (e.g., *frullato legato (libero)*), and performance instructions (e.g., *à 2*, *à 3*, *à 4*, *libero*, *con spazzola*, *col legno battuto sulle corde*). The percussion section (Perc. II, III, Vib.) is particularly detailed, with specific instructions for *Maracas*, *Piatti sosp. libero con spazzola*, and *Tam-tam*. The string section (Vni I, Vni II, Vcl., Cbsi) features a *cresc.* marking and a *sfz* dynamic at the end of the page.

96

Picc.

Fl. I. 2.

Ob. I. 2.

C. I.

Cl. I. 2.

Cl. B.

Sax. T.

Fg. I. 2.

C. Fg.

3 Tr.

4 Cor.

Trbn. I. 2.

Trbn. 3. Tuba.

Timp.

Perc. I.

Perc. II.

Perc. III.

Vib.

Ampa.

Pho.

Vai I.

Vai II.

Vk.

Vc.

Cbssi.

*ff* frullato legato (libero)

*trillo lento*

*ff*

*Claves ff*

*f*

*cresc.*

*ff*

*Alleg. All. - Cresc.*